

FILMS SOUTENUS EN 2017

CERTAINES FEMMES Kelly Reichardt ■ **GRAVE** Julia Ducournau ■
FELICITE Alain Gomis ■ **PAS COMME DES LOUPS** Vincent Pouplard
■ **MISTER UNIVERSO** T. Covi & R. Frimel ■ **SAYÔNARA** Kôji
Fukada ■ **L'AMANT D'UN JOUR** Philippe Garrel ■ **LE VENERABLE**
W Barbet Schroeder ■ **AVA** Léa Mysius ■ **LES DERNIERS JOURS**
D'UNE VILLE Tamer El Saïd ■ **I AM NOT MADAME BOVARY**
Feng Xiaogang ■ **LA REGION SAUVAGE** Amat Escalante ■
LUMIERES D'ETE Jean-Gabriel Périot ■ **JEANNETTE, L'ENFANCE**
DE JEANNE D'ARC Bruno Dumont ■ **A CIAMBRA** Jonas Carpignano
■ **VA, TOTO !** Pierre Creton ■ **TAXI SOFIA** Stephan Komandarev ■
LA BELLE ET LA MEUTE Kaouther Ben Hania ■ **BRAGUINO** Clément
Cogitore ■ **EX LIBRIS - THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY** Frederick
Wiseman ■ **MISE À MORT DU CERF SACRE** Yorgos Lanthimos ■
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES Karim Moussaoui ■ **ARGENT**
AMER Wang Bing ■ **WESTERN** Valeska Grisebach ■ **PROBLEMSKI**
HOTEL Manu Riche ■ **MAKALA** Emmanuel Gras ■ **L'USINE DE RIEN**
Pedro Pinho ■ **L'ENFANT DE GOA** Miransha Naik ■ **LES GAR-**
CONS SAUVAGES Bertrand Mandico ■ **MADAME HYDE** Serge
Bozon ■ **NUL HOMME N'EST UNE ÎLE** Dominique Marchais ■
CORNELIUS, LE MEUNIER HURLANT Yann Le Quellec ■ **LA**
NUIT OÙ J'AI NAGE D. Manivel & K. Igarashi ◆

FILMS RECOMMANDES EN 2017

JOURS DE FRANCE Jérôme Reybaud ■ **LA VENGERESSE** B. Plympton & J. Lujan ■ **PARIS EST**
UNE FETE Sylvain George ■ **RETOUR À FORBACH** Régis Sauder ■ **BIENTÔT LES JOURS**
HEUREUX Alessandro Comodin ■ **EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION** Terence Davies ■
SAINT-GEORGES Marco Martins ■ **LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES** H. Cattet & B. For-
zani ■ **BANGKOK NITES** Marie Voignier ◆

L'EQUIPE

Délégué général
Jérôme Brodier
Coordinatrice
Barbara Landreau
Responsable des éditions
Natália de Barros
Administratrice
Marie-Christine Lespazier
Chargée de projets
Elodie Fiabane
LE BUREAU
Président
Boris Spire
Vice-Présidente
Arlène Groffe
Secrétaire
Alain Bombon
Trésorière
Séverine Rocaboy
LES AUTRES MEMBRES DU
CONSEIL D'ADMINISTRATION
Olivier Bitoun
Daniel Blanvillain
David Brouin
Nicolas Chemin
Marie-Madeleine CochetEAU
Henri Denicourt
Jean-Marie Génard
Juliette Grimont
Gautier Labrusse
Alexandra Martínez
Benoît Piederrière
Bertrand Porcherot
Yannick Reix
Bruno Thivillier
Antoine Tillard



AVA de Léa Mysius

Groupement National des Cinémas de Recherche



FELICITE de Alain Gomis

Bulletin d'adhésion 2018

à remplir et à renvoyer au GNCR

Etablissement.....

Adresse.....

Ville.....

Nom du responsable.....

Nombre d'écrans.....

E-mail.....

Date
[signature]

IMPORTANT !

Pour adhérer, renvoyez ce bulletin d'adhésion complété et signé. À réception, nous vous ferons parvenir la facture correspondante.

ADHESION :

- 150 € pour les salles classées art et essai
 - 300 € pour les salles non classées
 - 250 € pour les organismes nationaux, les associations régionales et départementales
- + COTISATION (pour les salles art et essai) : 1,5 % de la subvention art et essai de l'année 2017.



PAS COMME DES LOUPS de Vincent Poupard

Les Cinémas de Recherche par leur action, soutiennent les films novateurs et singuliers, les cinématographies peu diffusées, le documentaire, le court et le moyen métrage, les premiers films, le cinéma dans toute sa diversité.

Le GNCR est un réseau de salles sur toute la France. En plus des adhérents directs, des associations régionales adhèrent au GNCR : l'ACAP, l'ACC, l'ACCILR, l'ACOR, l'ACRIF, l'ACRIRA, Cinémas du Sud, Cinéphare, De la Suite dans les Images, le GRAC, Macao 7ème Art et des associations départementales : Cinéfol 31 et Cinémas 93.

Ce réseau constitue un maillage essentiel, celui qui permet aux films soutenus par le GNCR de rencontrer leur public.

Le GNCR accompagne les films et les salles

Les avantages pour les adhérents

- Les entretiens filmés «Rencontre(s)» ou «Regard(s)» envoyés gratuitement aux salles ;
- Les documents 4 pages de soutien ;
- Un document numérique destiné aux spectateurs pour chaque film soutenu ;
- Des copies ADRC mises en place pour les films soutenus par le GNCR ;
- Les frais de déplacement des réalisateurs des films soutenus par le GNCR pris en charge ;
- Pour chaque film soutenu, une liste d'intervenants mis à disposition par le GNCR ;
- Manifestation «Le Meilleur de la Quinzaine des Réalisateurs» organisé par le GNCR et proposé aux salles adhérentes ;
- Défense des intérêts des salles menant une action culturelle forte : manifeste pour une exploitation indépendante, création de Cinemascope et d'Indé-CP, défense des salles aux commissions Art et Essai, recours en CNAC...

«Rencontre(s)» et «Regard(s)»

Des entretiens filmés avec des réalisateurs Rencontre(s) ou avec des critiques Regard(s) autour des films soutenus par le GNCR, d'une durée d'environ 15mn peuvent être diffusés à l'issue des projections des films soutenus ou lors d'un atelier.

Ils existent aussi sous la forme de 2 ou 3 extraits à mettre en ligne sur le site internet de votre salle et/ou à utiliser comme bande-annonce sur vos écrans de cinéma ou dans le hall de votre salle.

Les documents 4 pages

Edités pour chaque film soutenu par le GNCR, les 4 pages de soutien sont mis à la disposition des publics de votre salle, afin d'accompagner la sortie du film dans un rôle incitatif et de nourrir la réflexion des spectateurs.

De nouveaux outils !

- Une communication plus spécifique sur les films soutenus à destination des réseaux sociaux,
- Une newsletter mensuelle,
- Des séminaires et des tables-rondes sur des sujets d'actualité...

Vous défendez dans votre salle des films qui regardent le monde, sans distinction de frontières. Vous voulez participer à notre réflexion sur le cinéma de demain, vous croyez en votre rôle de médiateur entre les œuvres et le public, alors intensifions ensemble notre action commune, adhérez au GNCR !



Groupement National des Cinémas de Recherche
19, rue Frédéric Lemaître - 75020 Paris ♦ tel: 01 42 82 94 06
gncr@gncr.fr ♦ www.gncr.fr



Groupement National des Cinémas de Recherche
19, rue Frédéric Lemaître - 75020 Paris ♦ tel: 01 42 82 94 06
gncr@gncr.fr ♦ www.gncr.fr