

Films soutenus en 2019

LOS SILENCIOS Beatriz Seigner ■ **LES OISEAUX DE PASSAGE** Cristina Gallego & Ciro Guerra ■ **LA FLOR** Mariano Llinas ■ **90'S** Jonah Hill ■ **SUNSET** Laszlo Nemes ■ **SYNONYMES** Nadav Lapid ■ **GENÈSE** Philippe Lesage ■ **RAY AND LIZ** Richard Billingham ■ **MONROVIA, INDIANA** Frederick Wiseman ■ **TREMBLEMENTS** Jayro Bustamante ■ **LE CHANT DE LA FORÊT** Joao Salaviza & Renée Nader Messoro ■ **PASSION** Ryusuke Hamaguchi ■ **ANNA, UN JOUR** Zsofia Szilagyi ■ **MANTA RAY** Phuttiphong Aroonpheng ■ **REZA** Alireza Motamedi ■ **VIENDRA** **LE FEU** Olivier Laxe ■ **JEANNE** Bruno Dumont ■ **ATLANTIQUE** Mati Diop ■ **QUELLE FOLIE** Diego Governatori ■ **L'ÂCRE** **PARFUM DES IMMORTELLES** Jean-Pierre Thorn ■ **ET PUIS NOUS DANSEMERONS** Levan Akin ■ **J'AI PERDU MON CORPS** Jérémy Clapin ■ **LES ENFANTS D'ISADORA** Damien Manivel ■ **VIVRE ET CHANTER** Johnny Ma ■ **PAHOKEE, UNE JEUNESSE AMÉRICAINNE** Ivete Lucas & Patrick Bresnan ■ **LE LAC AUX OIES SAUVAGES** Diao Yí'nan ■ **SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN** Gu Xiaogang ■ **LA CRAVATE** Mathias Théry & Étienne Chaillou ■ **JINPA, UN CONTE TIBÉTAIN** Pema Tsenden, ■ **SORTILÈGE** Ala Eddine Slim ■ **SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR** Patric Chiha ■ **LE CŒUR DU CONFLIT** Judith Cahen & Masayasu Eguchi ◆◆◆



Films recommandés en 2019

68, MON PÈRE ET LES CLOUS Samuel Bigiaoui ■ **CONTRE TON CŒUR** Teresa Villaverde ■ **HALTE** Lav Diaz ■ **DE CENDRES ET DE BRAISES** Manon Ott ■ **TROIS AVENTURES DE BROOKE** Yuan Qing ■ **AQUARELA, L'ODYSSÉE DE L'EAU** Viktor Kossakovsky ■ **ABOU LEILA** Amin Sidi-Boumedine ■ **MONSIEUR DELIGNY, VAGABOND EFFICACE** Richard Copans ◆◆◆

L'EQUIPE

Délégué général

Jérôme Brodier

Responsable de projet

Natália de Barros

Chargé de projet

Abraham Cohen

Coordinatrice

Barbara Landreau

LE BUREAU

Président :

Gautier Labrusse

(Cinéma Lux - Caen)

Vice-Présidente :

Juliette Grimont

(Le Gyptis - Marseille)

Secrétaire :

Boris Spire (L'Écran - Saint-Denis)

Trésorière :

Séverine Rocaboy (ACRIF)

Trésorier adjoint :

Antoine TILLARD

(Le Méliès - Villeneuve-d'Ascq)

LES AUTRES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Joël Bertrand (Cinéma du Sud & Tilt)

Olivier Bitoun (Cinéphare)

Daniel Blanvillain

(Les "Studio" - Tours)

David Broutin

(De la suite dans les images)

Pauline Chasseriau (ACAP)

Marie-Madeleine Cochetreau

(Macao)

Henri Denicourt

(Cinéma Jean Renoir - Martigues)

Antoine Glémain (ACOR)

Rémi Husenot (ACCILR)

Annie Mahot

(American Cosmograph - Toulouse)

Benoît Piedrière (ACC)

Jacques Richer (ACRIRA)

Marion Sommermeyer (GRAC)

Damien Truchot

(L'Archipel - Paris)

groupement national des cinémas de recherche



19, rue Frédéric Lemaître 75020 Paris

tel : 01 42 82 94 06 ◆ gncr@gncr.fr ◆ www.gncr.fr



ADHÉRER AU GNCR

Le **groupement national des cinémas de recherche** (GNCR) est une association de salles de cinéma réunies autour d'une même volonté de partager un cinéma d'auteur, exigeant et créatif ; de faire émerger de nouveaux réalisateurs et d'éveiller le regard des spectateurs.

Depuis sa création, le GNCR a soutenu plus de 800 films, longs métrages français ou étrangers.



Bulletin d'adhésion 2020

À REMPLIR ET À RENVOYER

Établissement :

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Code postal : Ville :

Téléphone :

E-mail :

Date :

Signature :

Merci de nous retourner ce bulletin d'adhésion complété et signé.
À réception, nous vous ferons parvenir la facture correspondante.

COTISATION DE SOUTIEN À PARTIR DE 20€

avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée 



groupement national des cinémas de recherche
19, rue Frédérick Lemaître – 75020 Paris ♦ tel: 01 42 82 94 06 ♦ gncr@gncr.fr ♦ www.gncr.fr



groupement national des cinémas de recherche

ADHÉRER AU GNCR EN TANT QUE MEMBRE BIENFAITEUR (*):

Vous êtes réalisateur, producteur, journaliste, écrivain, universitaire, étudiant, enseignant, cinéphile...

Les films que vous aimez, que vous souhaitez continuer à voir dans des salles indépendantes, sont soutenus par le Groupement National des Cinémas de Recherche.

Dans un contexte de fragilisation accrue des différents stades de la filière cinéma, il est plus que jamais nécessaire de se regrouper autour d'une certaine idée du cinéma.

Vous pouvez aujourd'hui adhérer au GNCR, en temps que membre bienfaiteur.

Pourquoi adhérer au GNCR ?

Parce que, aujourd'hui, vous estimez que vous devez être solidaire des actions de soutien au cinéma, dans toute sa diversité.

Le GNCR et l'ensemble de ses adhérents affirment quotidiennement leur engagement : par le soutien aux œuvres novatrices et singulières, et aux cinématographies peu diffusées, par la découverte de nouveaux auteurs, par la volonté de diffuser des documentaires, des courts et des moyens métrages.

Le GNCR accompagne les salles

En plus des salles adhérentes directes, des associations régionales adhèrent au GNCR : l'ACAP, l'ACC, l'ACCILR, l'ACOR, l'ACRIF, l'ACRIRA, Cinémas du Sud, Cinéphare, De la Suite dans les Images, le GRAC, Macao 7ème Art et des associations départementales : Cinéfol 31, Ciném'Aude, Ecrans VO et Cinémas 93.

Ce réseau constitue un maillage essentiel, qui permet aux films soutenus par le GNCR de rencontrer leur public.

Autour des questions touchant à la profession dans son ensemble et à l'actualité cinématographique le GNCR organise des tables rondes, des séminaires, participant ainsi à formation des exploitants et du public.

Le GNCR accompagne les films

Selon une ligne éditoriale privilégiant la découverte et l'invention, le GNCR par son soutien, favorise la programmation des films dans les salles à l'aide de divers outils.

Il est indispensable, aujourd'hui, que le secteur Recherche et Découverte, incarné par le GNCR et toutes les forces en charge du patrimoine universel du cinéma, s'unissent afin que le réseau que nous représentons continue à jouer son rôle de « passeur » de référence en matière de découverte de tous les cinémas novateurs.

(*) peut adhérer : toute personne physique ou morale ayant acquitté une cotisation de soutien (minimum 20 €)