

Films soutenus en 2019

LOS SILENCIOS Beatriz Seigner ■ **LES OISEAUX DE PASSAGE** Cristina Gallego & Ciro Guerra ■ **LA FLOR** Mariano Llinas ■ **90'S** Jonah Hill ■ **SUNSET** Laszlo Nemes ■ **SYNONYMES** Nadav Lapid ■ **GENÈSE** Philippe Lesage ■ **RAY AND LIZ** Richard Billingham ■ **MONROVIA, INDIANA** Frederick Wiseman ■ **TREMBLEMENTS** Jayro Bustamante ■ **LE CHANT DE LA FORÊT** Joao Salaviza & Renée Nader Messoro ■ **PASSION** Ryusuke Hamaguchi ■ **ANNA, UN JOUR** Zsofia Szilagyi ■ **MANTA RAY** Phuttiphong Aroonpheng ■ **REZA** Alireza Motamedi ■ **VIENDRA** **LE FEU** Olivier Laxe ■ **JEANNE** Bruno Dumont ■ **ATLANTIQUE** Mati Diop ■ **QUELLE FOLIE** Diego Governatori ■ **L'ÂCRE** **PARFUM DES IMMORTELLES** Jean-Pierre Thorn ■ **ET PUIS NOUS DANSEMERONS** Levan Akin ■ **J'AI PERDU MON CORPS** Jérémy Clapin ■ **LES ENFANTS D'ISADORA** Damien Manivel ■ **VIVRE ET CHANTER** Johnny Ma ■ **PAHOKEE, UNE JEUNESSE AMÉRICAINE** Ivete Lucas & Patrick Bresnan ■ **LE LAC AUX OIES SAUVAGES** Diao Yí'nan ■ **SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN** Gu Xiaogang ■ **LA CRAVATE** Mathias Théry & Étienne Chaillou ■ **JINPA, UN CONTE TIBÉTAIN** Pema Tsenden, ■ **SORTILÈGE** Ala Eddine Slim ■ **SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR** Patric Chiha ■ **LE CŒUR DU CONFLIT** Judith Cahen & Masayasu Eguchi ◆◆◆



Films recommandés en 2019

68, MON PÈRE ET LES CLOUS Samuel Bigiaoui ■ **CONTRE TON CŒUR** Teresa Villaverde ■ **HALTE** Lav Diaz ■ **DE CENDRES ET DE BRAISES** Manon Ott ■ **TROIS AVENTURES DE BROOKE** Yuan Qing ■ **AQUARELA, L'ODYSSÉE DE L'EAU** Viktor Kossakovsky ■ **ABOU LEILA** Amin Sidi-Boumedine ■ **MONSIEUR DELIGNY, VAGABOND EFFICACE** Richard Copans ◆◆◆

L'EQUIPE

Délégué général

Jérôme Brodier

Responsable de projet

Natália de Barros

Chargé de projet

Abraham Cohen

Coordinatrice

Barbara Landreau

LE BUREAU

Président :

Gautier Labrusse

(Cinéma Lux - Caen)

Vice-Présidente :

Juliette Grimont

(Le Gyptis - Marseille)

Secrétaire :

Boris Spire (L'Écran - Saint-Denis)

Trésorière :

Séverine Rocaboy (ACRIF)

Trésorier adjoint :

Antoine TILLARD

(Le Méliès - Villeneuve-d'Ascq)

LES AUTRES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Joël Bertrand (Cinemas du Sud & Tilt)

Olivier Bitoun (Cinéphare)

Daniel Blanvillain

(Les "Studio" - Tours)

David Broutin

(De la suite dans les images)

Pauline Chasseriau (ACAP)

Marie-Madeleine Cochetreau

(Macao)

Henri Denicourt

(Cinéma Jean Renoir - Martigues)

Antoine Glémain (ACOR)

Rémi Hussenot (ACCILR)

Annie Mahot

(American Cosmograph - Toulouse)

Benoît Piedrière (ACC)

Jacques Richer (ACRIRA)

Marion Sommermeyer (GRAC)

Damien Truchot

(L'Archipel - Paris)

groupement national des cinémas de recherche



19, rue Frédéric Lemaître 75020 Paris

tel : 01 42 82 94 06 ◆ gncr@gncr.fr ◆ www.gncr.fr



ADHÉRER AU GNCR

Le **groupement national des cinémas de recherche** (GNCR) est une association de salles de cinéma réunies autour d'une même volonté de partager un cinéma d'auteur, exigeant et créatif ; de faire émerger de nouveaux réalisateurs et d'éveiller le regard des spectateurs.

Depuis sa création, le GNCR a soutenu plus de 800 films, longs métrages français ou étrangers.



Bulletin d'adhésion 2020

À REMPLIR ET À RENVOYER

Établissement :

Nom du responsable :

Adresse :

.....

Code postal : Ville :

Téléphone :

E-mail :

Nombre d'écrans :

Date : Signature :

Merci de nous retourner ce bulletin d'adhésion complété et signé.
À réception, nous vous ferons parvenir la facture correspondante.

MONTANT DE L'ADHESION : 150 €
+ COTISATION : 4 % de la subvention Art et Essai de l'année 2019.

NB : pour les salles nouvellement adhérentes :
- 1,5 % la première année
- 3 % la deuxième année
- 4 % la troisième année

avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée 



groupement national des cinémas de recherche
19, rue Frédéric Lemaître – 75020 Paris ♦ tel: 01 42 82 94 06 ♦ gncr@gncr.fr ♦ www.gncr.fr



groupement national des cinémas de recherche

◆ ADHÉRER AU GNCR, C'EST PARTICIPER À UNE RÉFLEXION COLLECTIVE SUR LE CINÉMA DE DEMAIN, C'EST CROIRE DANS LE RÔLE DES EXPLOITANTS COMME PASSEURS ENTRE LES ŒUVRES ET LE PUBLIC.

Le GNCR accompagne les salles

En plus des adhérents directs, des associations régionales adhèrent au GNCR : l'ACAP, l'ACC, l'ACCILR, l'ACOR, l'ACRIF, l'ACRIRA, Cinémas du Sud, Cinéphare, De la Suite dans les Images, le GRAC, Macao 7ème Art et des associations départementales : Cinéfol 31, Ciném'Aude, Ecrans VO et Cinémas 93. Ce réseau constitue un maillage essentiel, qui permet aux films soutenus par le GNCR de rencontrer leur public.

Le GNCR attentif aux conditions d'exploitation des petites et moyennes salles et partisan de l'action culturelle, participe à différentes commissions du CNC, fait également partie du BLOC (Bureau de Liaison des Organisations de Cinéma) et défend les intérêts des salles adhérentes lors des commissions Art et Essai et des recours en CNAC.

Autour des questions touchant à la profession dans son ensemble, le GNCR organise des tables rondes, des séminaires, participant ainsi à formation des exploitants et du public et à la mise en valeur d'une certaine idée du cinéma.

Le GNCR accompagne les films

Selon une ligne éditoriale privilégiant la découverte et l'innovation, le GNCR par son soutien favorise la programmation des films dans les salles.

Plusieurs outils d'accompagnement sont proposés :

- ◆ **Les entretiens filmés « Rencontre(s) »** et **« Regard(s) »** envoyés gratuitement aux salles : entretiens avec des réalisateurs **« Rencontre(s) »** ou avec des critiques **« Regard(s) »** autour des films soutenus, pouvant être diffusés à l'issue des projections ou lors d'ateliers. Existant aussi sous forme d'extraits pour une diffusion sur internet ou comme bande-annonce sur les écrans ou dans le hall des salles ;
- ◆ **Les documents 4 pages de soutien** : édités pour chaque film soutenu et mis à la disposition du public des salles, afin d'accompagner la diffusion et de nourrir la réflexion des spectateurs ;
- ◆ **Un document numérique** pour chaque film soutenu destiné à la communication des salles en direction de leurs spectateurs ;
- ◆ **Des copies ADRC** mises en place pour les films soutenus ;
- ◆ **La prise en charge des déplacements des réalisateurs ;**
- ◆ **Une liste d'intervenants** mise à disposition pour chaque film ;
- ◆ **La manifestation « Le Meilleur de la Quinzaine des Réalisateurs »** organisée en partenariat avec la Quinzaine des Réalisateurs est proposée aux salles adhérentes ;
- ◆ **Une communication régulière** sur les réseaux sociaux, sur internet, newsletters...